

Рассмотрено на
педагогическом совете
протокол № 1 от
31.08.2026

Утверждено
Приказ № 217 от 31.08.2026
Директор МОУ СШ № 6
А.Ю.Гаврилова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ № 6
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 6
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"
Дата: 2026.09.22 19:02:57 +03'00'

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 6
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ПОЮЩАЯ ПЛАНЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: (01.09.2026- 31.05.2027)

Автор-составитель:
Баженова Л.Н., педагог-доп.образования,
учитель музыки

г. Волгоград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Поющая планета» реализует художественно-эстетическую направленность.

В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н.Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N70226).

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и наук РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный №48226).

Актуальность программы.

Программа создана по запросу обучающихся и их родителей МОУ СШ №6.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению—это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практически занятий.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время вокальное пение наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение—

действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии и с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории и практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

- Принцип гуманистической направленности воспитания
- Принцип природосообразности,
- Принцип культуросообразности,
- Принцип эффективности социального взаимодействия,
- Принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Задачи:

Образовательные:

- Расширение музыкального кругозора,
- Развитие вокальных данных,
- Овладение вокально-хоровыми навыками,
- Изучение элементов музыкальной грамотности,

Воспитательные:

- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственности и др.)

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

Адресат программы. Возраст детей 12-16 лет

Срок реализации программы—1год.

Объем учебных часов 136ч

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

Режим занятий:

Занятия проводятся четыре раза в неделю по одному академическому часу,

Планируемый результат программы:

На уровне педагога:

- Участие в разного рода конкурсах,
- Развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- Проведение открытых мероприятий,
- Участие в городских семинарах, в курсах повышении квалификации

На уровне обучающихся:

а) предметные результаты, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе обучающиеся:

- Овладели навыками правильной певческой установки,
- Знаю элементы музыкальной грамоты,
- Владеют навыком пения без сопровождения,
- Умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню,
- Умею пользоваться микрофоном и другими техническим средствами.

б) личностные результаты, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

У обучающегося будут сформированы

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- Эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- Уважении к чувствам и настроениям другого человека, представлении о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

в) метапредметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы: Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников

аобогащается эмоционально—духовнаясфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социальной значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы—эмоциональную зажатость, боязньсцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Кол-вочасов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности.	2	2	0	Беседа, викторина
II.	ОБДД.	4	4	2	Беседа, викторина
III.	Вокально–ансамблевая работа.	65	15	50	Выступления в классных и школьных концертах
IV.	Основы сценического движения ритмики	20	10	10	Беседа, игра.
V.	Основы актерского мастерства.	20	10	10	Беседа, игра.
VI.	Музыкальные игры.	20	0	20	Беседа, игра.
VII.	Концерты, выступления.	5	0	5	Участие конкурсах, концертах
	ИТОГО:	136	41	95	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Техника безопасности. ОБДД.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе.

- Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях.

- ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорожного движения инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте

Вокально-ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, . Формирование у всех детей звонкости, полноты звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания.

Теория. Звуковысотное расположение звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песни в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации. Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение не форсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировка, стиль произведения. Динамическое выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика. Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыки.

Гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика : Разучивание и выпевание упражнений

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, и его многожанровости. Специфические качества русской народной песни — переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) Слушание музыки.

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств.

Практические занятия. Прослушивание музыкальных произведений.

Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр).

Лад. Мажор и минор. Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр);

с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариационная и т.д.);

простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение).

Артистизм. Особенности ритмовизуальных элементов танцев.

Сценическая культура.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

Основы актерского мастерства.

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического овладения поведением в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?»,

«Зачем я это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

Музыкальные игры.

Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинении небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя. Музыкальные этюды-импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

Концерты, выступления.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Репетиции. Художественное имузыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в хорошо и регулярно проветриваемом учебном классе; Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчете на 30 человек количество обучающихся по 15 человек в группе:

- фортепиано, синтезатор;
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- компьютер;
- проектор;
- микрофоны и динамики;
- диски видео фильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов
- портреты композиторов.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Формы организации учебного занятия

: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования,

подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела;
Сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото-и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.-М.,1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе.-М.,1972.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.-Ярославль,1997.
5. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб.Программы для внешкольных учреждений »ВИА./Подред.С.С.Кутелева.- М.,Просвещение.1986./Сб.Программы для внешкольных учреждений.
6. Работа с детским хором./ Подред.В.Г. Соколова.М., 1981.
7. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург,1994
8. Спутник учителя музыки./Сост.Т.В.Челышева.-М.,1981.
9. СтрувеГ.А.Ступеньки музыкальной грамотности.Хоровое сольфеджио.- СПб.:Изд-во«Лань». 1997.
10. СтрувеГ.А.Хоровое сольфеджио.-М.,Советский композитор,1988.
11. ЮдинаЕ.И.Азбука музыкально-творческого саморазвития.-М.,1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Менабени А.Г.«Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение»,1987
2. Садников В.И.«Орфоэпия в пении».– М.«Просвещение»,1958..ДмитриевЛ.Б.«Основы вокальной методики».–М.1968.
3. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
4. Малинина Е.М.«Вокальное воспитание детей»-М.-Л.1967.
5. СтрувеГ.А.«Школьный хор»М.«Просвещение»,1981
6. ВендроваТ.Е.«Воспитание музыкой»М.«Просвещение»,1991
7. Далецкий О.Н.«Обучение эстрадных певцов»,2010
8. Далецкий О.Н.«О пении»,2010
9. Павлищева О.П.«Практическое о владении певческим дыханием»,2013
10. Павлищева О.П.«Высокая позиция звука»,2013
11. Усова И.М.«Старшая группа детского хора»,2000
12. Жарова Л.М.«Начальный этап обучения хоровому пению»,2011
13. Кудрявцева Т.С.«Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.»ООО«ИД
14. «РИПОЛклассик»,2006

Интернет-ресурсы:

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»; <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»; http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»; http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516

Календарно тематический план - график на 2026/2027 учебный год Дополнительная общеразвивающая программа «Поющая планета»

ФИО педагога дополнительного образования Баженова Людмила Николаевна

№ п/п	Дата	Раздел программы	Тема занятия	Кол -во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1.		1 2	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Вокально-хоровой кружок».Вводное занятие. ОБДД :Азбука дорожного движения.	2	Беседа, обсуждение.	Опрос	
2.		3	Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса).Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета).	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос	
3.		3	Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
4.		3	Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
5.		6 5	Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка»(дождик–	2	Игровые импровизации, работа	Опрос.	

			Заучивание слов, мелодии.		произведением.		
6.		6 3	Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (с ловим мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (по куплетное исполнение песни детьми по отдельности).	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
7.		5	Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	2	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	
8.		3	Разучивание песни «Кошка беспородная».	2	Практическое занятие.	Опрос.	
9.		3 5	Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз)	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
10.		3	Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
11.		3	Следим за дыханием. Атака звука.. Ритмо-слоговые особенности.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
12.		3	Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия	
13.		6	Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
14.		3	Работа над выразительностью и исполнения, чистоты мелодии,	2	Практическое занятие.	Опрос.	
15.		5 3	Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены	2	Практическое занятие. Беседа.	Диалог – размышление.	
16.		7	Первые «концертные» построения.	2	Пение, а сцене.	Совместный словесный анализ занятия.	
17.		3	Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога	
						самоконтроль.	

18.		3 6 2	ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета.	2	Практическое занятие Беседа, обсуждение.	Диалог– размышление.	
19.		5	Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
20.		3	Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать дру друга, чистота исполнения мелодии.	2	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
21.		6	Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют).	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.	
22.		3	Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 1-2 куплета, мелодию.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
23.		5 6	Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.	2	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Диалог– размышление.	
24.		4	Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры.	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
25.		3 6	Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета). Повторение песни «Веселая песенка».	2	Практическое занятие.	Опрос.	
26.		3 5	Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
27.		4 6	Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».	2	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	
28.		3	Умение петь группам и по одному. Повторение всех 4-х песен, разученных ранее.	2	Практическое занятие,	Слуховой	
					Работа над произведением.	контроль педагога и самоконтроль.	

29.		7 6	Построение на сцене, навыки умения быть на сцене(выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше спое тлюбимую песню».	2	Игровые импровизации.	Диалог– размышление.	
30.		4 3	Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я–зайчик, лисичка» и т.д. Выработка умения петь и двигаться одновременно. Пение(повторение)новогодних песен, их разыгрывание.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.	
31.		5 6	Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки(в пении)учителя .Игра«Лучший певец».Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.	2	Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание фрагментов классической музыки.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Диалог – размышление .Совместный словесный анализ занятия.	
32.		6	Повторение новогодних песен (в качестве распевки). Разучивание распевок.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
33.		3 6	Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Диалог– размышление.	
34.		5 6	Работа над сценическим исполнением. Игра«Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкально-танцевальные движения	2	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
35.		4 3	Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончаниемузыки).Выработатьвнимание,слышатьразличный характер предлагаемых отрывков музыки.	2	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.	
36.		2 7	ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Сценические «прогоны».	2	Беседа, обсуждение. Исполнение песен.	Диалог – размышление. Опрос. Слуховой самоконтроль.	

37.		8 7	Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки.	2	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
38.		3	Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных, новых слов, мелодии. Различия мелодических окончаний во фразах.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
39.		3	Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты. (Рождественское празднование).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
40.		3	Продолжение разучивания песни, работа над дикцией.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
41.		3	Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p, f).	2	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль. Опрос.	
42.		4 6	Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа.	2	Практическое занятие Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
43.		3	Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст мелодию песни. Различия (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой.	2	Практическое занятие. Беседа.	Опрос. Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
44.		7	Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно.	2		Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.	
45.		3	Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика».	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
46.		4 6	Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии. Музыкально-ритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений).	2	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.	
47.		4	Отработать правильность движений, их	2	Игровые импровизации.	Диалог –	
		6	одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».			размышление.	

48.		3	Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
49.		3	Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
50.		6 2	Игра «Выбираем солистов». ОБДД: Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте.	2	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Опрос.	
51.		5 4	Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек»-игра).	2	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Диалог–размышление.	
52.		3	Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях.	2	Практическое занятие.	Слуховой самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	
53.		3	Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов.	2	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
54.		4	Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).	2	Игровые импровизации.	Опрос.	
55.		3	Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Диалог–размышление.	
56.		3 5	Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни «Далеко от мамы» и др.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
57.		7 3	Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
58.		3 4	Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-ритмические игры.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
59.		3	Продолжение: беседы о весне. разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер.	2	Практическое занятие.	Диалог–размышление.	

60.		2 8	ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов мопедов. «Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения	2	Беседа обсуждение.	Диалог– размышление.	
61.		3	Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко заученные слова, исполнение в характере.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
62.		6 3	Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и т.д. Повторение прошлых песен (праздник Весны).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
63.		3 2	Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне рождении). Разучивание 1, 2 куплетов. ОБДД: Дорога – не место для игр.	2	Практическое занятие , работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.	
64.		3	Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция в подвижном темпе.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
65.		3	Продолжение разучивание песни (3,4 куплеты). Работа над мелодией, текстом, оттачиваем работу артикуляционного аппарата (в темпе).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
66.		3 6	Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше споеет?».	2	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Опрос.	
67.		3	Работа над песней (дикция , характер). Пение под фонограмму (умение слышать свое пение и современную обработку).	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.	
68.		7 4	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	2	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.	
69.		3 4	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений.	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	

70.		4 6	Музыкально - ритмические движения под пение песни(четкость движений, их правильность, одновременность).	2	Беседа, обсуждение. Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.	
71.		3 7	Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех знакомых песен.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
72.		3 4 7	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений	2	Практическое занятие. Игровые импровизации	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.	